



MODULO 2: Protocolo

1. CEREMONIAL

A. ¿ Qué es el protocolo y Ceremonial ?.

PROCOLO:

Todos tenemos una idea bastante acertada de cual es el tema al que nos referimos cuando hablamos de Protocolo y Ceremonial, pero teniendo en cuenta que configura un capítulo especial trataremos de definirlo con precisión.

En realidad PROCOLO, en el sentido que se da aquí, es neologismo (palabra nueva) de Ceremonial, y CEREMONIAL, según los diccionarios es “ **LIBRO O CARTILLA QUE INDICA LAS CEREMONIAS QUE DEBEN OBSERVARSE EN CIERTOS ACTOS Y SOLEMNIDADES** ”

Por lo tanto, esta materia de estudio se referirá al “ **AL MODO DE ACTUAR QUE LOS CUERPOS DE BOMBEROS VOLUNTARIOS DE LA PROVINCIA DE ----- DEBEN OBSERVAR EN LOS ACTOS OFICIALES, PROPIAS O DE OTRAS INSTITUCIONES, EN LOS QUE PERSONAL DEL CUERPO ACTIVO, VESTIDO DE UNIFORME, ESTÉN REPRESENTANDO A LOS BOMBEROS VOLUNTARIOS**”.

Este modo de actuar abarcará también el tratamiento de nuestros símbolos patrios.

Este capítulo no trata de ser un compendio de normas taxativas. Más bien se pretende establecer normas Protocolares, facilitando orientaciones que permiten a los Bomberos Voluntarios actuar bajo una óptica común.

Introducción:

Los bomberos Voluntarios como institución, disponer de un Cuerpo Activo Uniformado y su accionar se apoya en una disciplina que la hace eficaz, además por haber nacido inspirada en una organización militar-policial, es natural, que tradicionalmente los Bomberos Voluntarios del país adoptaran formas y modalidades específicas, es decir un “ **CEREMONIAL** ” para actuar en actos oficiales, propios o de otras instituciones. Los Bomberos Voluntarios deben aspirar tener una forma común, un modo de actuar en conjunto. Para esto un capítulo de formación del Cuerpo Activo esta dedicado a este tema.

El Protocolo y Ceremonial que adopta una institución debe ser representativo de la forma de ser de sus miembros y más profundamente debe permitir que la esencia, la razón de ser de la misma, se vea expresada en el “ Protocolo y Ceremonial ”

Desde otro ángulo, el Protocolo y Ceremonial es el comportamiento “Público y Colectivo” que la institución utiliza para relacionarse con la comunidad.

ESTE MODO DE RELACIONARSE, ESTE COMPORTAMIENTO PÚBLICO Y COLECTIVO DE LOS BOMBEROS VOLUNTARIOS SE PLASMA EN UN MODO DE



SER, UNA FORMA DE ACTUAR QUE PUESTO EN COMÚN, CONFIGURA UN PERFIL PROPIO, **UNA PERSONALIDAD INSTITUCIONAL** DEFINIDA. No obstante se debe tener en cuenta que en los Bomberos Voluntarios el modo, la forma pueden cambiar, mientras que la esencia debe permanecer.

El Protocolo y Ceremonial pueden ir cambiando en cuanto la forma de ser va modificándose por el cambio de las pautas culturales y debe permanecer intangible en lo que significa representación de la esencia del Bombero Voluntario, **ABNEGACIÓN, SACRIFICIO Y DESINTERÉS**, y fundamentalmente **AMOR AL PRÓJIMO**.

B. Aspectos Importantes

Expresiones:

A pesar de haber nacido inspirado en una organización Militar-Policial, esta institución y por consecuencia su Cuerpo Activo, conforma una organización de carácter inminentemente civil y por lo tanto se debe reflejar dicho carácter en su manifestación pública.

Un ASPECTO IMPORTANTE que se debe cuidar, es el modo expreso deseable que se usa al referirse a los componentes del Cuerpo Activo tomados en conjunto.

Al referirse a los integrantes de los Bomberos Voluntarios que conforman el Cuerpo Activo, se usara en adelante la expresión “**PERSONAL**” de Bomberos Voluntarios, a fin de diferenciarlos de los organismos militares que se denominan “**TROPAS**”.

“**PERSONAL**” significa “**relativo a personas**”, mientras que “**TROPA**” se refiere a un conjunto de soldados.

Por ello es deseable que los vehículos de transporte de Bomberos Voluntarios lleven escrito a sus costados “**TRANSPORTE DE PERSONAL**” en lugar de Transporte de Tropa, puesto que ello define mejor el **carácter civil, voluntario** y de **servicio** que informa al accionar de este grupo humano tan singular que son los Bomberos Voluntarios.

Uniformes: (determinados por cada provincia)

Los Bomberos Voluntarios de -----(provincia), usan los uniformes de gala y fajina que especifica la ley provincial ----- que regla su actividad.

Es práctica común que en la parte superior de la manga izquierda del uniforme de fajina se coloque el escudo típico de la institución a la que pertenece el bombero, y en la manga derecha la Bandera Nacional, además, debajo de la solapa el “pañó” con el cargo que desempeña, y en la parte superior de la misma las “estrellas” indicando los años de antigüedad.

Cuando se usa el uniforme de fajina en prevenciones, guardias, paradas, desfiles, etc., debe tener los atributos de grado y estrellas de antigüedad, los que se pueden omitir cuando se usa en acción de socorro.

Modalidades:

El bombero voluntario debe respetar la disciplina que impera dentro del Cuerpo Activo. Forma parte de ésta la manera de saludar y comportarse ante la presencia de otro bombero.



Cuando la institución hace acto de presencia en actos públicos el bombero debe tener presente que está ante la mirada del público ya que por su investidura es objeto de atención, por esa circunstancia debe estar siempre correctamente parado, ya sea en posición de firme o descanso. No debe apoyarse en paredes u objetos cercanos, tampoco colocar las manos en los bolsillos ni cualquier otra actitud que demuestre cansancio o distracción. No debe distraer ni atraer la atención del público, mostrando todo el celo posible en la tarea que está realizando u orden que está cumpliendo, dando una óptima impresión de la disciplina imperante. No debe fumar en formación y si se autoriza hacerlo fuera de ella con discreción.

Se destaca nuevamente que debe existir un correcto trato y vocabulario cuando los bomberos están en actividad lo que se debe tomar como ejemplo de mutuo respeto en la relación entre bomberos.

Ante la presencia de un superior, autoridades municipales, provinciales, nacionales o presidentes de instituciones bomberiles, el bombero, si se encuentra descubierto, debe saludar a éstos adoptando la posición de firme y estrechándole la mano. Si por el contrario el bombero se encuentra cubierto (gorra o kepi), debe realizar el saludo uno y posteriormente le estrecha la mano si la oportunidad lo permite.

Vehículos:

La totalidad de los vehículos de los Cuerpos de Bomberos Voluntarios son de colorcon emblemas, inscripciones y numeraciones que permiten su fácil identificación. Los mismos deben estar provistos de balizas color rojo y sirena. Dentro de las identificatorias debe figurar la regional a que pertenecen.

Es de fundamental importancia que las personas conducidas en vehículos de los Cuerpos Activos de bomberos Voluntarios se comporten correctamente.

CEREMONIAL (según tenga dictado cada provincia)

Es evidente la conveniencia de que los actos bomberiles, tengan la jerarquía que debe ser propia de la alta misión que se sustenta del accionar de los Cuerpos Activos. Por ello cuando una Sociedad organiza un evento Bomberil con la participación de los Cuerpos Activos de Bomberos Voluntarios de distintos lugares es aconsejable designar un **Jefe de Protocolo**, al que debe guiar su acción, por el ceremonial oficial de la Federación de Bomberos Voluntarios de la Provincia.

Todos los actos que se desarrollen deben seguir las indicaciones de este Superior. En caso de no nombrarse un Jefe de Ceremonial, sus funciones deben ser ejercidas por el Jefe del Cuerpo Activo de la Sociedad anfitriona. Sería conveniente que luego del acto se eleve un informe del mismo a la Federación Provincial con el fin de registrar motivaciones, asistencia, aciertos y errores.

Cuando en un acto oficial y otro evento Bomberil organizados por cualquier Sociedad se representan efectivos de Bomberos Voluntarios de la Provincia que usen uniformes de gala o fajina, que en forma ostensible violen el Reglamento de Uniformes y Equipos, y las disposiciones complementarias, el Jefe de Protocolo designado por la Sociedad organizadora o su Jefe del Cuerpo Activo **no deben permitir que integren la formación uniformada**, pudiendo estos continuar su participación en el evento vestidos de civil.



Esto **debe hacerse con el debido respeto a estos efectivos, procurando no herir sus personas y explicando el porqué de la exclusión**, que fundamentalmente es que no pueden representar a los Bomberos Voluntarios quienes no guarden las modalidades prescriptas en la ley específica.

Los bomberos voluntarios de civil, que representan instituciones hermanas, deben ser ubicados en el lugar “destacado”, en forma agrupada, resaltando la representatividad que invisten. Los bomberos voluntarios y Oficiales de otras provincias, o de naciones amigas que participan del evento uniformadas, también deben ser ubicados en forma preferencial, en lugar contiguo a la formación propia.

Desfiles:

Los Bomberos Voluntarios de la Provincia de Conforman una fuerza motorizada cuyo objetivo principal el restablecimiento del bienestar de la comunidad cuando por razones tecnológicas, materiales o accidentales haya sido afectada.

Como fuerza motorizada, en los desfiles que participan los Bomberos Voluntarios de la Provincia. de las unidades que componen las fuerzas de desfile deben estar en óptimas condiciones de presentación y operación.

No debe olvidarse que los BOMBEROS VOLUNTARIOS son esencialmente una fuerza de PAZ y por lo tanto se debe cuidar que en la presentación de los efectivos, éstos no se asemejen a un grupo de represión, sino que toda presentación tiene que mostrar los objetivos de los Bomberos Voluntarios.

En todo desfile en que participen, pueden desfilar en los móviles de que disponen y/o a pie. En ambos casos deben hacerlo con la prestancia y marcialidad que requiere la ocasión.

Las unidades móviles que componen las fuerzas de desfile deben hacerlo con sus conductores y personal transportado vestidos de uniforme ya sea de gala o fajina, debiendo desplazarse a paso de hombre sin hacer sonar bocinas ni sirenas, aunque sí deben tener las luces de señalización encendidas.

Para la realización de desfiles el personal que lo haga a pie debe mantener un paso redoblado siguiendo el ritmo de la Banda de Música si la hubiera.

2. ORDEN CERRADO

A. Voz de Mando

El orden cerrado es una actividad necesaria de desarrollar dentro de un cuerpo de bomberos a fin de dictar una conducta uniforme a todos sus integrantes, con respecto a los modos de comportarse individual o colectivamente.

La práctica y vigencia del orden cerrado permite la posibilidad y realizar movimientos de grupos en forma armoniosa y organizada, resaltando la prestancia y disciplina de Cuerpo,



con que deben estar imbuidos los Bomberos Voluntarios.

Este tipo de ejercicios es correcto emplearlos cotidianamente con sentido didáctico, pero nunca debe ser empleado como una forma de castigo ni para mejorar el estado físico del conjunto, dado que solo se consigue una resistencia del individuo a realizarlos y en forma consiguiente de rechazo posterior a toda forma de manifestación corporal del tipo militar.

Para aplicar castigos de los denominados de desgaste físico, lo más recomendable son las fajinas o tareas de limpieza, y cuando lo que se pretende es mejorar el estado físico del personal, lo más conveniente es la ejercitación de las maniobras prácticas profesionales o ejercicios físicos programados.

Con toda la gama de recursos que tiene a su disposición el Suboficial instructor, no deberá caer en el facilismo de ejercer sobre el personal aplicando un uso desmedido de los ejercicios del orden cerrado, pues solo logrará más que imponer su voluntad, un rechazo por parte de sus subalternos. El orden cerrado es una materia práctica más, dentro de las de aprendizaje, y así debe ser entendido.

Voces de Mando

- Voz de mando: Fir...mes.

A esta voz el bombero tomará enérgicamente la posición militar y permanecerá inmóvil. El cuerpo ligeramente inclinado hacia delante, descansando su peso equilibradamente sobre la planta de los pies, el cuello ligeramente erguido, la cabeza derecha, con naturalidad, la barba ligeramente recogida y la vista directamente al frente.

El busto erguido y el pecho naturalmente salido. Los hombros ligeramente llevados hacia atrás, abajo y a la misma altura. Los brazos caídos y arqueados con naturalidad. Los codos ligeramente hacia delante, las manos tendidas sin violencia, tocando el muslo con la parte carnosa y la punta de los dedos, estos hacia abajo y unidos, con el dedo mayor en el centro de la cara externa del muslo. El dedo pulgar unido al dedo índice en el mismo plano que los demás. Los muslos tendidos ligera y uniformemente. Los talones en una misma línea, unidos, las puntas de los pies vueltas iguales hacia fuera y formando un ángulo menor que el recto. Las piernas tendidas echando sin violencia las rodillas hacia atrás.

- Descanso

Voz de mando: Des.....canso.

Se llevará el pie izquierdo hacia delante en la misma dirección que tenía en la posición militar, tocando primeramente la punta del pie en el suelo.

El talón deberá quedar a la altura del pie derecho, el peso del cuerpo repartido entre las piernas y las manos caídas naturalmente al costado del cuerpo.

- Atención

Voz de mando: A....tención.

A la voz de atención o al llamado de un superior, el personal deberá tomar enérgicamente y en forma independiente la posición de firmes, dando frente al superior que habla.



B. Giros

Todos los giros deberán efectuarse rápidamente. Una vez realizado el bombero quedará inmóvil. Durante la ejecución de los giros, las piernas se mantendrán tendidas y sin levantar demasiado los talones.

Giros a la derecha.

Giros a la izquierda.

Media vuelta, este giro se hará siempre hacia la izquierda.

- Giros a la derecha

Voz de mando: derecha.....dere.

A la voz de dere, se girará 90° sobre el talón del pie derecho y la planta del pie izquierdo, impulsándose con éste último.

El talón del pie derecho, sobre el que descansa el cuerpo, girará en su lugar levantando imperceptiblemente la punta, terminado el giro se llevará con energía al pie izquierdo a unirlo con el derecho.

Los hombros y especialmente las caderas, acompañarán simultáneamente el movimiento de traslación hacia el nuevo frente.

- Giros a la izquierda

Voz de mando: izquierda.....izquier.

El giro a la izquierda se hará de la misma manera pero sobre el talón del pie izquierdo y la planta del derecho.

- Media vuelta

Voz de mando: media vuelta....izquier.

A esta voz se girará 180° a la izquierda (quedando con el frente a la retaguardia) sobre el talón del pie izquierdo y la planta del derecho, al alcanzar el nuevo frente se juntará energicamente el pie derecho al izquierdo.

- Generalidades de las voces de mando

Toda voz de mando que indique un movimiento a realizar por el personal de bomberos, tendrá que ser perfectamente dividida en dos, una voz preventiva y la otra voz ejecución, en la voz preventiva se alertará para la orden que se va a cumplir, la voz ejecutiva determina el movimiento en forma inmediata.

Saber diferenciar las mismas corresponde tanto al que imparte, como el que obedece.

- Marchas / paso redoblado y sin compás

Todos los casos que existen se comienzan desde la posición de firmes. Existen dos tipos de marcha, paso redoblado y paso sin compás.

- Paso sin compás

El largo del paso y la cadencia de marcha dependerán del terreno y de la conformación de cada hombre, en circunstancias normales la velocidad de marcha será de 90 metros por



minuto.

Voz de mando: sin compás.....mar. (Esto estando detenido).

Voz de mando: sin compás (desde paso redoblado).

- **Ejecución**

Estando detenido a la voz de mando romperán la marcha con la pierna izquierda estirada, a 10 cm. la punta del pie que rompe la marcha haciendo fuerza hacia abajo y afuera, asentándolo completamente en un planchazo, para luego continuar la marcha sin asentar el paso, se deberá conservar siempre el buen porte y posición de la cabeza, los brazos se moverán con naturalidad manteniendo los dedos flojos y sueltos.

En marcha de paso redoblado y a la voz de mando se terminará en el izquierdo, se ejecutarán dos pasos después, marcando el último con un planchazo para luego continuar el movimiento detallado en el presente párrafo, soltando la mano derecha del cinto y braceando naturalmente.

- **Paso redoblado**

Esta forma se empleará en todos aquellos casos en que se deba mantener la cadencia del paso, el largo del mismo será de 70 cm. y la cadencia de 100 a 108 pasos por minuto.

Voces de mando: (cuerpo, dotación, escuadra, etc.).....mar.

Redoblado.....mar (desde paso sin compás).

Al frente.....mar (saliendo de la conversión).

- **Ejecución**

Al citar la voz preventiva el hombre tirará ligeramente el cuerpo hacia delante esperando la voz ejecutiva, una vez citada esta, el hombre romperá la marcha, lanzando la pierna izquierda hacia delante sin doblar la rodilla, que la punta del pie se desplace a 10 cm. del suelo haciendo con la misma, fuerza hacia abajo y afuera, para luego asentarlo firmemente en un tacazo, luego seguirá con el otro pie casi arrastrando la punta y con sentido perpendicular al piso, obligando esto a flexionar la rodilla y al pasar adelante del pie izquierdo, levantará la punta del derecho, flexionando el tobillo, para de esa forma asentar el taco con energía sobre el cuello, luego moverá el pie izquierdo de igual forma realizando una continuidad de marcha hasta nueva orden.

Al romper la marcha, la mano izquierda será levantada al cinto calando el pulgar en la hebilla y los demás dedos unidos entre sí, quedando el codo pegado al cuerpo, mientras la derecha saldrá disparada hacia delante acompañando el pie izquierdo, la misma se dirigirá hacia el centro del cuerpo y tomará la altura del cinto a unos 40 cm., delante de éste, para luego retroceder hasta que el pulgar tome el límite de la nalga, acompañando siempre el movimiento del pie izquierdo.

- **Redoblado.....mar.**

Con la voz de mando que comenzará con la preventiva en el derecho y la ejecutiva en el izquierdo, luego de dos pasos, la mano izquierda tomará su lugar en la hebilla y la derecha saldrá disparada hacia delante, junto al pie izquierdo, que efectuará el mismo movimiento que la rotura de marcha explicada en el párrafo anterior.



Al frente mar:

Con la voz de mando efectuada de la misma forma que las antes explicadas, junto al movimiento del pie derecho, luego de ser escuchada la voz ejecutiva, llevará la mano izquierda al cinto y el movimiento del pie izquierdo disparará la mano derecha realizando junto con el pie igual movimiento que las demás roturas de marcha.

- Alto

Voz de mando: al...to.

La voz preventiva se dará sobre el pie izquierdo y la ejecutiva sobre el derecho, luego dará un paso con la izquierda y se llevará la derecha junto con la otra, golpeando los tacos en forma enérgica para de esa forma quedar en posición militar.

Giros de cabeza:

Este movimiento se efectuará en formaciones revistas, paradas, desfiles y rendición de honores a la bandera o a superiores.

Cuando la bandera se desplace con respecto a la formación, el ejecutante seguirá con la cabeza a la misma, hasta donde el giro le sea posible, fijando la vista en ella, permaneciendo en esa posición hasta que le sea ordenado vista al frente.

Voces de mando: vista dere...cha.
Vista izquier...da.
Vista al fren...te.

El movimiento consiste en girar la cabeza enérgicamente manteniéndola erguida y con la barbilla recogida, apuntando con la nariz y fijando la vista hacia quien se le ordene mirar. Se debe tener presente que hay cosas en que la indicación hacia donde se tiene que dirigir la vista no es necesariamente la exacta para todo el personal, quienes de acuerdo a su posición relativa, varía de acuerdo a quien hay que dirigirla, por ejemplo:

Al Jefe del Cuerpo Activo, vista dere....cha.

El personal en general debe dirigir la vista hacia el Jefe del Cuerpo activo y que puede no ser la derecha necesariamente para todos, porque puede suceder que haya parte del personal a la izquierda del jefe, y éstos deberán girar su cabeza hacia la izquierda.

C. Saludos

El saludo se debe efectuar desde la posición militar y siempre cubierto.

Voces de mando: Saludo..... Uno(para ejecutar el saludo).
Saludo.....dos (para finalizarlo).



- Ejecución

Se levantará el brazo derecho en un movimiento rápido y por delante, próximo al cuerpo y sin sobrepasar con la punta de los dedos al mismo, hasta que la mano toque con la yema del dedo mayor el cubrecabezas a la altura en la sien. El codo quedará al costado la mano y el antebrazo en línea de 90° con el tórax, los dedos unidos con las uñas hacia arriba y la vista fijada a quien se saluda.

Finalización: se llevará con rapidez la mano al costado de la pierna y por el camino más corto.

- Saludo marchando

El mismo se iniciará cinco pasos de llegar a quien se deba saludar, cuando este se halle detenido adoptando una actitud marcial y mirándolo francamente, el brazo izquierdo dejará su posición de marcha y bajará hacia el muslo quedando inmóvil, el saludo finalizará una vez sobrepasado dos pasos el superior. Cuando el superior se desplace en sentido contrario, el método es el mismo que en el párrafo anterior.

Saludo en desfile:

La voz preventiva dará sobre pie derecho, ejecutiva en el izquierdo, un paso con el derecho y junto con el izquierdo que se asentará en un tacazo, la mano derecha saludará mientras la mano izquierda quedará pegada al muslo de la misma pierna. Al finalizar luego de la ejecutiva se dará un paso con el izquierdo y junto al movimiento del derecho bajará la mano derecha pegándola al muslo para luego salir braceando junto al pie izquierdo que es cuando la mano izquierda va nuevamente a la hebilla.

Movimiento de banderas y / o hachas

Existen tres movimientos de hacha y/o bandera, a saber:

El descanso (descansen arm.) y saludo o (presenten arm.)

El primer movimiento es indiferente a la posición militar o a la de descanso, no así el segundo y tercero, los cuales se efectúan siempre desde la posición militar.

Voz de mando: descansen....arm.

Para tomar la posición del hacha en descanso, la misma tomada con la mano izquierda y el brazo extendido al costado del cuerpo, la mano tomará el hacha de la siguiente forma: el filo hacia delante y el cabo hacia abajo, los dedos índice y mayor tomarán el metal por la parte anterior, y el anular y meñique por la parte posterior, quedando la parte superior del cabo entre el mayor y el anular, el dedo pulgar abrazará por arriba el metal.

Voz de mando: al hombro.....arm.

Esta orden se cumple en tres movimientos, a saber:

La mano izquierda sube hasta el pecho y al centro del cuerpo, conjuntamente la mano derecha sale al encuentro del hacha tomando el cabo por el medio.

La mano izquierda pasa a tomar la parte inferior del cabo colocando el codo pegado al cuerpo, mientras la derecha lleva el hacha hasta afirmarla al frente antebrazo y el tórax.

La mano derecha, estirando y luego juntando previamente los dedos, bajará enérgicamente a su lugar original desplazándose en forma diagonal por el pecho y abdomen.



Voz de mando: descansen....arm.

Esta orden se cumple con tres movimientos a saber:

La mano derecha se dirige hacia el hacha y la toma por la mitad del cabo.

La mano izquierda toma el hacha por la parte de metal en la forma indicada anteriormente mientras la derecha lleva el hacha hasta la altura debajo de la tetilla para facilitar el movimiento de la otra mano, la que se desplazará en línea recta hacia el muslo izquierdo.

La mano derecha cede el hacha a la izquierda y se dirige a su lugar habitual, mientras la izquierda completa el recorrido hasta llegar a la posición de descanso del hacha.

Voz de mando: presenten....arm.

Se realiza desde la posición de hacha el hombro y consta de dos movimientos a saber.

La mano derecha sale velozmente a tomar (a la parte media del cabo del hacha).

Las dos manos juntas salen hacia delante al centro del cuerpo manteniendo el filo del hacha siempre al frente y la altura de este será la de nariz del bombero.

Para llevar el hacha a la posición de presentación o saludo a la del hacha al hombro, se realizará en dos movimientos a saber:

Las dos manos acompañan el hacha hasta la posición al hombro.

La derecha cede el hacha a la izquierda y se dirige enérgicamente hacia su lugar de origen desplazándose en forma diagonal en su recorrido, y casi tocando el cuerpo.

D. Formaciones y Movimientos de Banderas

Formación es el ordenamiento correcto de los hombres integrantes de una escuadra, dotación, cuerpo o fuerza, el ordenamiento a realizar es de acuerdo a la necesidad de presentar un desfile, una parada, efectuar revista, etc.

- Formación en una fila

Voz de mando: en una fila.....formen.

Para realizar la formación de una fila, se procederá de la siguiente manera: el superior que imparte la orden juntamente con la voz de mando señalará con el puño izquierdo recogido contra el pecho el frente que tomara la formación, quiere decir que el primer hombre quedará al frente de él, y con el brazo derecho estirado indicará la dirección de la fila.

Los hombres formarán por grado y luego estatura, tomando un frente lateral, y efectuando un leve contacto de codo entre hombre y hombre quedando en posición de descanso, a continuación, el superior ordenará, firmes, y luego ordenará la derecha alinear...se (o a la izquierda, según la dirección que tome la formación).

Para alinearse los hombres giran la cabeza hacia el lugar indicado, de la misma forma que se efectúa un giro de cabeza, debiendo ver con su ojo derecho, 8º izquierdo, según correspondiera) solamente la nuca del hombre que está a su lado y con el ojo izquierdo 8º derecho) la nariz del primer hombre de la formación y que se encuentra mirando al frente



sin ejecutar la orden.

Luego de que el superior considere que la formación esta alineada, ordenará vista al frente realizada igual que un giro de cabeza.

Esa formación es la más utilizada para dialogar o controlar al personal formado, dado que todos dan el frente al superior.

- Formación en una columna

Voz de mando: en una columna.....formen.

El superior recogerá un puño sobre su pecho y con la otra mano estirada indicará la proyección de la fila a la voz de mando a lo que el primer hombre formará dándole el frente a él, y el resto cubrirá al primero y hacia atrás, tomando una distancia de hombre a hombre de 80 cm. quedando en posición de descanso. A continuación el superior ordenará cubrir, para cubrir, los hombres tomarán automáticamente la posición militar y se desplazarán de tal manera que queden detrás del que lo antecede como escondiéndose detrás de él, pero siempre manteniendo la distancia indicada.

- Formación en doble columna

Voz de mando: en doble columna....formen.

El superior a cargo dará la voz de mando y conjuntamente recogerá los puños contra su pecho, los hombres formarán dos columnas frente a él, con una distancia de 60 cm. entre columna.

- Formación en columna de grupo

Voz de mando: en columna de grupo....formen.

Al dar la voz de mando, el superior recogerá los puños contra su pecho para luego extender los brazos con los puños cerrados, ante esa orden, los hombres formarán tres columnas frente al superior con las distancias idénticas a las columnas antes descriptas.

Composición de una escuadra de tropa

Una escuadra de tropa está compuesta por dos tercios en columna de grupo y un superior delante del primer tercio.

Composición de una dotación en desfile:

Una dotación en desfile estará compuesta por dos escuadras, separadas seis pasos una de otra, el superior a cargo, en la forma descripta en la escuadra, e irá precedida por una escuadra de bandera de cuerpo o bandera de ceremonia.

Composición de un cuerpo en desfile y parada:

El orden será el siguiente:

- Escuadra de bandera de ceremonia.
- Jefe y oficiales jefes.
- Escuadra de bandera de cuerpo.
- Las dotaciones.
- Las escuadras.



- Desfile motorizado:

Al ser los bomberos, cuerpos eminentemente motorizados, y que toda su actividad de servicio se ve vinculada a su autobomba o rescate, etc. , se cree que no Correspondería desfilara a pie, sino hacerlo en toda oportunidad sobre las unidades de trabajo, por lo tanto se menciona lo que correspondería mantener como orden de desfile motorizado.

Móvil con escuadra de bandera

- Jefe y ayudante.

El cuerpo organizado por dotaciones y escuadras, cada cual sobre una unidad, y equipados para el trabajo que se realiza con la misma.

Esta forma de desfile aparte de lucir al cuerpo, permite informar y culturizar a la población.

- Bandera Nacional de ceremonia

La bandera de ceremonia será portada por un integrante del cuerpo activo, que será designado abanderado y acompañada por dos integrantes del Cuerpo activo que se denominarán escoltas. Los escoltas portarán para su función un hacha de ceremonia cada uno.

El abanderado y los escoltas se desplazarán a las órdenes de un superior, y compondrán lo que se denominará escuadra de bandera.

La escuadra de bandera, participará en todas las ceremonias que organice la institución dentro de su jurisdicción, con carácter de parada, desfile, etc. Del Cuerpo activo, como así también, representará a la institución cada vez que así lo disponga la Comisión directiva y el Jefe del Cuerpo Activo, exclusivamente en conmemoraciones patrióticas oficiales.

La escuadra bandera se puede desplazar marchando a pie o en su defecto motorizados, pero en este último caso, lo hará en un vehículo descubierto, afectado al servicio de bomberos y sólo podrá incluir en el mismo al chofer motorista.

La institución podrá integrar otra escuadra bandera de cuerpo en las formaciones, que se constituirá a igual manera que la bandera patria, pero siempre marchará detrás de la bandera nacional.

Todo desfile o ceremonia en que participen dos o más instituciones de bomberos, será encabezada por la escuadra bandera de la institución de la jurisdicción donde se realiza el acto, la que a su vez cerrará el desfile con su material y/o personal.

En dichos desfile no se permitirá la participación de ninguna otra escuadra bandera, pero cada institución presente podrá desfilas con escuadra bandera de cuerpo, asustándose a lo descriptos para ellas anteriormente.

En todo desfile o ceremonia es obligatorio el saludo a la bandera de ceremonia.

El superior a cargo deberá saludar, mientras que el personal efectuará vista a la bandera.

La bandera de Cuerpo se ajustará en medidas máximas a las de ceremonia establecidas.

- Abanderado

Abanderado para la bandera de ceremonia será designado el integrante del Cuerpo Activo que en escalafón de bomberos hasta suboficiales subalternos incluido, haya obtenido la mejor calificación promedio del año inmediato anterior y mientras a partir de esa



condición, no haya sido suspendido o se encuentre bajo sumario disciplinario.

El abanderado de la bandera de Cuerpo, será designado por resolución de la Jefatura, pero se tendrá como regla ética y tradicional que el mismo pertenezca al personal más antiguo del Cuerpo (el emblema de las tradiciones).

- **Bandera de ceremonia**

Pabellón nacional con el sol, de 75 cm. de ancho por 100 de largo que se portará en un asta al efecto, sobre el hombro o en el tahalí del abanderado.

- **Parada**

Definimos como tal a las formaciones de personal de bomberos, sin desplazamiento mayores en distancia.

- **Desfile**

Definimos como tal, a la acción de desplazarse en formación a través de una trayectoria trazada anteriormente y con el objeto de mostrar al personal, material y disciplina de los mismos a la comunidad.

- **Autoridad de desfile**

En todo desfile de bomberos voluntarios, la máxima autoridad competente, y tendrá a su cargo a las fuerzas de desfile, por lo que antes de la iniciación del mismo y después de haber pasado revista a dicha fuerzas, se dirigirá hasta donde se halla la autoridad de desfile, y le solicitará permiso para iniciar el mismo: una vez finalizado el desfile, el comandante de desfile se presentará nuevamente a la autoridad del desfile y le comunicará tal novedad.

- **Ayudantes**

Tanto la autoridad del desfile, como el comandante de desfile podrán ser acompañados por un ayudante, que deberá tener categoría de oficial y autorización para el uso de cordones. Ningún otro integrante del desfile podrá ser acompañado de ayudante u otro tipo de acompañante y que se identificará con cordones u otro accesorio extraño al uniforme del bombero.

- **Prohibiciones**

Bajo ningún aspecto se pueden utilizar señales sonoras.

No se puede desfilarse con ningún tipo de mascota.

No se puede exceder la velocidad de desfile.