

Armas literarias

por Elefante Sincero (Gustavo Affranchino)

Si te gusta escribir, tenés en esta nota una caja de herramientas variadísimas, una colección de sesenta óleos, para que pintes en letras tus mejores historias. Te presentamos pues a continuación, sesenta *armas* o *recursos literarios*, para que los lleves en tu mochila de escritor.

POR ORDEN ALFABÉTICO

1. Acento	21. Epanadiplosis o redición	41. Paranomasia
2. Alegoría	22. Epifora	42. Paratexto
3. Aliteración	23. Epíteto o pleonasma	43. Poliptoton o polipote
4. Amplificación	24. Erotema o interrogación retórica	44. Polisíndeton
5. Anadiplosis o conduplicación	25. Eufemismo	45. Prolepsis o anticipación
6. Anáfora	26. Evocación	46. Prosopopeya o personificación
7. Anástrofe	27. Gradación	47. Quiasmo o paralelismo cruzado
8. Antítesis	28. Hipálage	48. Reduplicación o geminación
9. Apóstrofe	29. Hipérbaton	49. Reticencia o aposiopesis
10. Asíndeton	30. Hipérbolo	50. Retruécano o conmutación
11. Asociación subliminal	31. Imagen	51. Rima
12. Aumentativos	32. Ironía	52. Silepsis
13. Compleción	33. Manuscrito	53. Símbolo
14. Concatenación	34. Metáfora	54. Simil o comparación
15. Conversión	35. Metonimia	55. Similicadencia
16. Derivación	36. Neologismos	56. Sinécdoque
17. Dialogía	37. Onomatopeya	57. Sinestesia
18. Diminutivos	38. Paradiástole	58. Sinonimia
19. Elipsis o zeugma	39. Paradoja	59. Superlativos
20. Enálage	40. Paralelismo	60. Tono

Y LA EXPLICACIÓN DE CADA UNA

1. ACENTO

Es un recurso que permite controlar el ritmo (la música) del texto. Es principalmente aplicable a poesía pero puede usarse en prosa. Consiste en disponer según el orden buscado las sílabas acentuadas del verso o frase. Por ejemplo, se conoce el *acento trocaico* (3^a, 5^a y 7^a sílabas acentuadas), el *acento dactílico* (1^a, 4^a y 7^a) y el *acento mixto* (2^a, 4^a, 5^a ó 7^a).

Ejemplo:

Háganlo por el amor, no dejaré de vivir
(aquí se usó acento 1-4-7, 1-4-7)

2. ALEGORÍA

Serie de metáforas en la que cada elemento del plano imaginario se corresponde con un elemento del plano real. Se expresan una serie de ideas por otra de imágenes paralelas, de modo que ideas e imágenes se corresponden una a una. Por ejemplo podemos decir: *“El esclavo rompió las cadenas; el máximo castigo se lo inflingía ahora su propia conciencia, derramaba cada gota de sudor no en vano y giraba cuantos grados desease su propio timón”*. Significando que: *“El esclavo fue liberado, ya no recibió azotes, le pagaban por su trabajo y decidía lo que hacer”*.

3. ALITERACIÓN

Consiste en la repetición de sonidos idénticos o parecidos al principio o en medio de las palabras. Por ejemplo: “*Con minucioso detalle, anunció que presentaría la esperada denuncia ante la corte*”. Si la repetición se diese al final (no al principio o en medio), pasa de ser aliteración a **cacofonía**, que suele sonar mal. Por ejemplo: “*La pereza ensombrecía su destreza para cantar*”.

4. AMPLIFICACIÓN

Es el desarrollo o alargamiento de un tema por diversos medios, para resaltar su importancia. Por ejemplo:

El discurso resultaba muy aburrido y empecé a observar su despeñez. Como si lo hubiese atacado un huracán, el pelo negro aparecía revuelto en todas direcciones. Los peines estaban caros, o tal vez los espejos. La fiaca ocupaba todo el tiempo que requería cada mañana a efectos de aprotijar su cabellera; post desperezo venía un saltito, la camisa, la corbata y afuera.

Volvamos ahora al centro del discurso. La temática desbordaba de... no pude olvidar la maraña de pelos desprolijamente emergidos de ese cuero cabelludo que me hablaba. En fin, el discurso –como decía- trataba de [...]

5. ANADIPLOSIS

Se emplea normalmente en poesía y puede aplicarse a prosa. Consiste en comenzar un verso, frase u oración como termina el anterior. Como ejemplo tenemos:

Fui a comprar con frío. Con frío volví a casa y pude liberarme del lanaje. El lanaje era peludo y espeso.

Si la anadiplosis es continuada de un verso a otro, toma el nombre de **concatenación**.

6. ANÁFORA

Es el uso reiterado de una o varias palabras al comienzo de varios versos, frases u oraciones. Se usa en poesía y en prosa. Por ejemplo:

Argentina es bella. Argentina es un país hecho de la tierra y de la gente. Argentina celeste y blanca fue bañada con la sangre de aquellos soldados que nos defendieron antaño, mucho antes de que nacióramos.

7. ANÁSTROFE

Es un caso particular de hipérbaton, que consiste en invertir forzosamente el orden de las palabras, como ser *sustantivo – preposición* en vez de *preposición – sustantivo*. Podría ser: *Vendo huevos los. Precio a cualquier que ofrescan.*

8. ANTÍTESIS

Resulta de presentar dos conceptos opuestos con alguna relación entre sí. Provoca contraste. Por ejemplo: *El trabajo es sano; lo sucio del ocio apesta.*

Nótese el contraste *trabajo* vs. *ocio* y *sano* vs. *sucio* y *apesta*.

9. APÓSTROFE

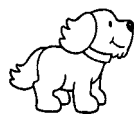
Consiste en invocar con vehemencia a un ser -presente o ausente, real o imaginario- sin esperar respuesta. Por ejemplo: *¡Dios mío, cómo puede ser que ese niño sea tan gordo!*

10. ASÍNDETON

Consiste en omitir conjunciones. Por ejemplo: *La Luna brillaba blanca, clara, pura. En lugar de [...] blanca, clara y pura.*

11. ASOCIACIÓN SUBLIMINAL

Los párrafos que están físicamente cerca, aunque hablen de temáticas dispares, se relacionan en la cabeza del lector. Ello ocurre más aún con imágenes próximas entre sí.



¿Conoces el origen de lo que te alimentas?



12. AUMENTATIVOS

Agranda el significado una palabra, sin ser un superlativo. Por ejemplo: *“El primer chanchito era gordo, el segundo gordote y el tercero gordísimo”*.

13. COMPLEXIÓN

Es la combinación de anáfora y conversión. O sea repetir elementos al principio y al final de varios versos, frases u oraciones. Por ejemplo: *“Trenes y más trenes recorrían la ciudad. Trenes de metal gris, ese color tan característico de mi ciudad. Trenes con humo, que también abunda en esta grande y prodigiosa ciudad”*.

14. CONCATENACIÓN

Consiste en una sucesión de anadiplosis, o sea versos, frases u oraciones que empiezan como termina la que le antecede. Por ejemplo: *“Eran grandes mis sueños. Mis sueños de amor y templanza. Templanza de acerados nervios y soportante espíritu. Espíritu indómito. Indomable cual fiera salvaje”*.

15. CONVERSIÓN

Es la repetición de elementos al final de los versos, frases u oraciones. Por ejemplo: *“Dos soldados. Verdes y altos soldados. Corpulentos soldados”*.

16. DERIVACIÓN

Consiste en emplear conjuntamente palabras que derivan una de otra. Por ejemplo: *“Para los padres, la paternidad debe poseer alta relevancia”*.

17. DIALOGÍA

Es el empleo de vocablos que suenan parecido o se escriben parecido. Por ejemplo: *“El rey bombón andaba con bordón entre las rocas”*.

18. DIMINUTIVOS

Son palabras con significado achicado. Por ejemplo: *“Pequeñísima guitarra”*.

19. ELIPSIS (zeugma)

Es la supresión de algún elemento de la oración que quede sobreentendido contextualmente. Sirve para liberar al máximo de elementos la frase. Por ejemplo: *“El sacerdote se encargaba de todas las misas en esa capillita. Tenía las paredes blancas y cuidaba que permaneciesen siempre limpias”*. En la segunda oración no se menciona ni al *sacerdote* ni a la *capillita*.

20. ENÁLAGE

Consiste en cambiar bruscamente el tiempo verbal, el número o la persona. Por ejemplo: *“Me encontraba cansado y triste. Todo era gris; sin sabor. De repente tomamos la pluma y escribimos sin parar. Es de día. El Sol brilla como nunca”*. En el texto grisado se pasó de pretérito imperfecto a presente y de primera persona del singular a primera del plural.

21. EPANADIPLOSIS (redición)

Se emplea en poesía y puede extenderse a prosa. Resulta de ubicar elementos idénticos al comienzo y al final del mismo verso, oración o frase. Por ejemplo: *“Mi nona está joven, mi nona”*.

22. EPIFORA

Se emplea en poesía y puede extenderse a prosa. Resulta de ubicar elementos idénticos al comienzo y al final de una estrofa o párrafo. Por ejemplo: *“Patria grande, valiosa y salvaje como antaño. Te quiero como eres. Así, blanca y celeste, amada patria”*.

23. EPÍTETO (pleonasma)

Es el empleo de adjetivos que ya están implícitos en el sustantivo respectivo. Permite resaltar la característica adjetivada. Por ejemplo: *“La montaña estaba cubierta de nieve blanca y un redondo sol alumbraba todo”*.

24. EROTEMA (interrogación retórica)

Consiste en realizar una pregunta sin darle respuesta, para acentuar la idea planteada. Por ejemplo: *“Conducía a más de cien por hora, cada vez más y más rápido. ¿Tendría freno?”*

25. EUFEMISMO

Forma de expresar disimuladamente palabras malsonantes o inoportunas... *“Estaba en el baño y esa cremita amarrada inundaba con su particular perfume”.*

26. EVOCACIÓN

Recurrir a imágenes de algún tipo para expresar una idea. Por ejemplo: *“Aquél examen se veía difícil ya antes de sentarme frente a mi pupitre. Deposité pues ambas nalgas contra lo frío de la madera y aparecieron mil fantasmas. Sus rostros monstruosos y dedos en punta agujoneaban mi cerebro. Tenía las ideas tapadas. Blancos, espurios, temibles, seguían inquietándome. Pronto el timbre los ahuyentó. También ahuyentó mi hoja que se marchó sin casi respuestas en la poca tinta que había podido verterle”.* En este párrafo, la idea “evocada” de los fantasmas no describe lo que ocurría realmente, pero expresa cómo se sentía el estudiante cuando rendía su examen.

27. GRADACIÓN (progresión)

Consiste en suceder palabras o imágenes en forma progresiva, por ejemplo respecto de su tamaño o intensidad, o yendo de lo particular a lo general, de lo simple a lo complejo, del pasado al futuro, etcétera. Puede emplearse – entre otras cosas- para facilitar la comprensión de un tema, permitiendo al lector ir de lo conocido a lo desconocido. El punto culminante de una gradación se conoce como **clímax**.

Una gradación podría ser: *“Conmigo estaban sus pechos, redondos, esféricos, sumamente apolotados en curvatura perfecta, mongolfieras inmensas, planetas. En ese momento estaban convertidos en la totalidad del Universo”.* Otro ejemplo sería: *“Cuando llegamos, el profesor nos habló con serenidad: _Comenzaremos a entrar en la tan preciada matemática. Largaremos por aritmética viendo conjuntos numéricos. Específicamente nos referiremos a los números naturales.”*

28. HIPÁLAGE

Resulta cuando el adjetivo correspondiente a un sustantivo, se le asigna a otro relacionado con éste. Es una particular forma de hipérbaton. Por ejemplo: *“Tomé un ardiente vaso de licor”* en vez de *“Tomé un vaso de ardiente licor”*

29. HIPÉRBATON

Es el cambio del orden lógico de una oración. Por ejemplo: *“A la pelota jugaba Josecito”* en vez de *“Josecito jugaba a la pelota”*

30. HIPÉRBOLE

Es una exageración de la verdad, empleada para darle énfasis. Por ejemplo: *“Cómo podría esconderse en aquel cuarto. Las paredes eran lisas. Ningún mueble se veía en kilómetros. Cualquier punto de la habitación resultaba visible. La misma transparencia del aire lo era todo”.* En este párrafo se exagera la escasez de escondrijos.

31. IMAGEN

Consiste en una comparación sin nexo lógico. Por ejemplo: *“Tu corazón es dulce de leche”.* El nexo lógico ausente en este caso es “como”

32. IRONÍA

Expresar algo para dar a entender lo contrario. Suele tomar un tono burlón. Por ejemplo: *“El soldado había recibido por segunda vez consecutiva la orden “firme”, y permanecía tieso como gelatina al viento”.*

33. MANUSCRITO

La información transmitida por el texto “de puño y letra”, es mucho más caudalosa que la del texto de computadora. *¿Ves qué pensás?*

34. METÁFORA

Es la traslación del significado de un elemento a otro, existiendo entre ambos alguna relación de semejanza. Por ejemplo: “*La jovencita admiraba mis músculos de acero. Eran de miel los suyos*”.

35. METONIMIA

Es la sustitución de un término por otro muy relacionado con él, como ser su causa, efecto, autor, lugar de procedencia, etcétera. Por ejemplo: “*La bomba nos mantenía alejados*” en vez de “el miedo a que explote la bomba nos mantenía alejados”. “*Estábamos viendo un Picasso*” en vez de “estábamos viendo un cuadro de Picasso”

36. NEOLOGISMOS

Consiste en crear o adaptar palabras “libremente” para ajustarlas a alguna rima u otro tipo de recurso. Por ejemplo: “*¡Qué asqueroso gusano! Todo blandoso y pegajoso*”.

37. ONOMATOPEYA

Trata de escribir en letras diferentes ruidos o sonidos. Por ejemplo: “*La pava no me importaba. El uhm uhm de la chimenea acolchaba su molesto ¡fiiiiii! y sobre todo aquello yo prestaba atención al bla, bla, bla de mi televisión portátil*”.

38. PARADIÁSTOLE

Consiste en reunir términos que significan aproximadamente lo mismo, con matices de oposición entre ellos. Suele emplearse para referirse específicamente al matiz diferenciador. Por ejemplo: “*Cuando vivo, tenía cerebro; ahora sólo cuento con mente. Dejé de lado aquello que daba peso a mi espíritu*” el cuerpo físico vendría a ser la diferencia en este caso

39. PARADOJA

Consiste en presentar una contradicción aparente, disfrazando o refiriendo algo veraz. Se diferencia de la antítesis porque utiliza dos aspectos del mismo concepto, mientras que aquélla refiere a dos conceptos opuestos. Como ejemplo de paradoja tenemos: “*El dulce no es dulce, ni el salado, salado. Tiene sabor lo insípido y no soporto que digan lo contrario*”. Aquí las paradojas se están usando para referir “rebeldía”.

40. PARALELISMO

Resulta al disponer con idéntica sintaxis dos o más elementos, para resaltar su semejanza (paralelismo sinonímico) o subrayar su antagonismo (paralelismo antitético). Por ejemplo: “*El perro ladraba, el caballo trotaba, la paloma volaba pero la piedra dormía*”.

41. PARANOMASIA

Consiste en presentar juntas dos palabras con sonido semejante y diferente significado. La semejanza fónica resalta el contraste de significancia. Por ejemplo: “*Me dijeron que era viejita, pero yo la noté demasiado tiernita*”.

42. PARATEXTO

Cómo se presenta visualmente el texto (ubicación, tamaño, alineado, color, etc.), constituye un recurso importantísimo. Por ejemplo:

“Y gritó – **NOOO**”

43. POLÍPTOTON (polípote)

Es el empleo reiterado de un término en diferentes variantes gramaticales. Por ejemplo: “*No sé si es bella o bellísima, ni lo sabía antes, ni lo sabré mañana*”.

44. POLISÍNDETON

Consiste en reiterar la misma conjunción al comienzo de unidades sintácticas sucesivas. Suele dar mayor gravedad y solemnidad a la frase. Por ejemplo: “*Los había verdes y rojos y a punto de caerse*”. Es el recurso contrario al asíndeton.

45. PROLEPSIS (anticipación)

Consiste en refutar una objeción prevista, sin que ésta haya llegado a plantearse, o bien en adelantar el pensamiento u opinión del interlocutor. Por ejemplo: “*En la vereda la esperaba su novio y la mujer saltó por la ventana del décimo piso. Don José –el quiosquero-, siempre dejaba extendido su acolchado toldo violeta*”.

46. PROSOPOPEYA (personificación)

Resulta cuando se otorgan propiedades humanas a entidades no humanas, ya sean animadas o inanimadas. Por ejemplo: “*Venía cayendo por el barranco. La roca rodaba raudamente en dirección a mí. ¡Muévete! - me gritaba- no puedo frenar*”. *Aquel enorme granito no era malo, mas su instinto gravitatorio resultaba fuerte y terminó aplastándome*”.

47. QUIASMO (paralelismo cruzado)

Resulta al disponer con sintaxis idéntica pero espejada –o simétrica- dos o más elementos. Por ejemplo: “*Mis cachorros eran pequeños y solas andaban sus crías*”.

48. REDUPLICACIÓN (geminación)

Consiste en la repetición de elementos en contacto sucesivo. Dicha repetición puede ubicarse en cualquier posición relativa dentro del verso, frase u oración. Por ejemplo: “*Ya no estaba conmigo y yo la quería, la quería, la quería*”.

49. RETICENCIA (aposiopesis)

Interrupción brusca de una frase, seguida de un súbito silencio. Algunas veces dejando incompleta una expresión, se consigue incrementar la importancia o el entendimiento del trozo ausente. Por ejemplo: “*La horca se ajustó y dijo: . Ni siquiera le quedaba aliento en el alma para esbozar alguna tímida palabra*”. O bien: “*¡Cómo es que no lo conoces! ¡A caso eres...!*”

50. RETRUÉCANO (conmutación)

Es el empleo de una misma palabra o expresión con más de un significado. Por ejemplo: “*Cunta –el zullú- sostenía la manzana sobre su cabeza. La flecha dio justo en el blanco y Cunta permaneció en pie. Ahora estaba blanco*”.

51. RIMA

Recurso empleado en poesía mediante el que se da música a la sucesión de versos, haciéndolos sonar parecido unos y otros. Existe la “**rima asonante**”, que se vale de la repetición de sonidos vocálicos y la “**rima consonante**”, que repite vocales y consonantes. Un ejemplo de rima asonante es:

*“Volaba la paloma
jugando como una loca,
veía la canoa
y quería ser como la foca”.*

Y uno de rima consonante:

*“Pedo,
Pedo estruendoso y rotundo
que al salir de un agujero profundo
brindas vida y aroma al mundo”.*

52. SILEPSIS

Refiere a anomalías en la concordancia de género y número, entre sujeto y predicado. Por ejemplo: “*Cantidad de lobos y perros aullaban sin cesar*”... en este caso el sujeto es singular ([una] cantidad de lobos y perros) y el predicado es plural (“aullaban” sin cesar).

53. SÍMBOLO

Consiste en la asociación de dos conceptos entre los cuales no existe una relación inmediata. Se diferencia de la metáfora en que para ésta sí existe alguna semejanza que interconecta inmediatamente los conceptos asociados. Como ejemplo de símbolo tenemos: “*Estaba furioso y caí en la cuenta de mi estado cuando una paloma de la paz voló hacia el cielo. Miré hacia allí y observé con alegría mi bandera celeste y blanca, símbolo de nuestra Patria*”.

54. SÍMIL (comparación)

Consiste en la relación de varios elementos con alguna semejanza mediante nexos lógicos. Se diferencia de la imagen en este punto (la imagen no emplea nexos). Un ejemplo de símil es: “*Desperté. Mi cama estaba revuelta como la clase de música. Toda la habitación era cual zoológico sin rejas. Olía peor que eso*”. En el ejemplo los nexos empleados son “como”, “era cual” y “peor que”.

55. SIMILCADENCIA

Empleo reiterado de términos diferentes con semejanza gramatical (tiempo, género, número). Se emplea en poesía como una especie particular de rima. Su uso en prosa es poco detectable. Por ejemplo: “*Los gauchos temían a la indiada. Sus casas se veían como piara y quizá pudiesen ser digeridas por el malón*”... en este caso se emplearon varios gentilicios

56. SINÉCDOQUE

Consiste en comunicar un concepto amplio refiriendo uno reducido, o viceversa. Por ejemplo: “*El caballo es la más noble de las especies*”. En el ejemplo se refiere a toda la especie equina mediante “el caballo”.

57. SINESTESIA

Es la combinación de imágenes sensoriales de distinto tipo. Por ejemplo: “*El dulce canto de las sirenas me había embrujado. Toda mi vida hasta entonces estaba transcurriendo entre los ásperos grises de la cárcel*”. Primero se combinan una imagen gustativa con una auditiva (dulce canto) y luego una táctil con otra visual (ásperos grises).

58. SINONIMIA

Es la enumeración de sinónimos para intensificar lo que los une. Se diferencia de la paradiástole, porque en esta última la intención es resaltar lo que diferencia a cada sinónimo del otro. Un ejemplo de sinonimia es: “*Mi novia es tierna, dulce, empalagosamente bella*”.

59. SUPERLATIVOS

Son palabras con significado maximizado. Por ejemplo: “*El padrino era grandísimo*”.

60. TONO

Refiere a la intencionalidad con se carga la expresión de un concepto. Puede decirse la misma cosa –variando alguna que otra palabra, puntuación, etc.- con diferentes significados. Por ejemplo: “*Los doce ministros de gobierno eran intachables. Los doce ministros de gobierno eran... mmm... intachables*”.